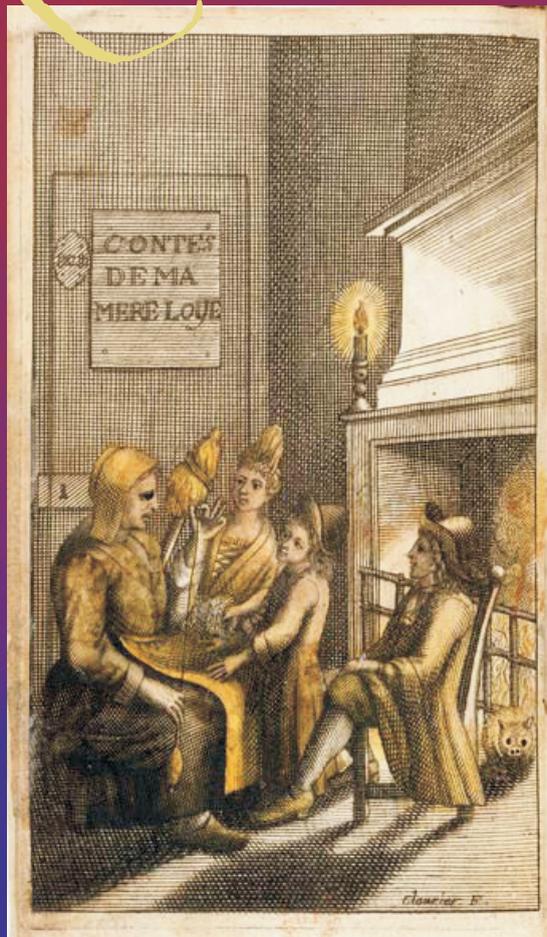


Les Façons du Temps

Direction artistique: Fabrice HOLVOET

Charles PERRAULT

Les Contes



DU TEMPS PASSÉ

*Le Petit Chaperon Rouge, La Belle au Bois Dormant,
Le Chat Botté, Les Souhais Ridicules...*

Se plonger dans l'atmosphère d'une veillée baroque...

*Découvrir quelques-uns de nos contes les plus populaires
dans leur beauté originelle...*

Charles PERRAULT

Les Contes DU TEMPS PASSÉ

(Fantaisie théâtrale baroque)

Sous prétexte de se replonger dans l'atmosphère d'une veillée familiale au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles, un musicien-conteur formé à la prononciation et à la gestuelle baroque et deux collègues instrumentistes vous proposent un florilège de contes parmi les plus connus de Charles Perrault...

Tout le monde connaît l'histoire du Chaperon rouge, de la Belle au bois dormant, ou du Chat botté... Mais qui sait encore que leur première publication, par Charles Perrault, date de la fin du XVII^e siècle, l'époque du Roy-Soleil?

Il fut en effet le premier à transcrire et à publier ces contes populaires, d'abord pour le plaisir des enfants, mais aussi pour servir à leur éducation.

L'intérêt passionné pour l'époque baroque et ses coutumes oubliées produit depuis quelques années des spectacles magiques. Le *Bourgeois Gentilhomme* produit en France, a beaucoup aidé à faire découvrir la magie des récentes interprétations 'historiques' de textes du Grand Siècle.

Une animation autour du Chaperon Rouge en juin 2006 au Musée Communal de Woluwé-Saint-Lambert et son public enthousiaste ont stimulé *Les Façons du Temps* à imaginer un nouveau spectacle de leur cru.

En les redonnant dans leur version originelle, sans les simplifications qu'elles ont subies par la suite, ils rendent à ces textes incontournables toute leur saveur. La musique de l'époque, les costumes, les éclairages chaleureux évoquant les bougies sont un écrin supplémentaire à la magie du spectacle.

Une invitation pour les petits (... et les grands) à [re]découvrir le merveilleux des Contes de ma Mère Loye et à se transporter dans l'époque du Roy-Soleil.

- Diplômée du Conservatoire de Mons, la flûtiste **Mélanie Bouchez** travaille le traverso avec Barthold Kuijken, puis Jan de Winne au Conservatoire de Bruxelles.

- **Emmanuelle Laine** a étudié le violon baroque avec Sigiswald Kuijken et la viole de gambe avec Wieland Kuijken. Elle joue régulièrement en orchestre (les Agréments, Il Fondamento) ou formation de musique de chambre (Cetra d'Orfeo).

- Guitariste et théorbiste, **Fabrice Holvoet** est diplômé des Conservatoires de Bruxelles, Mons et Gand. A l'origine des Façons du Temps, il conçoit des projets associant sa pratique instrumentale et les autres disciplines artistiques. A ce titre, il se forme au théâtre baroque avec Michel Verschaeve ou Jean-Denis Monory.

Les Façons du Temps c/o Fabrice Holvoet

Karel Gilsonstraat 9 – 1601 Ruisbroek – Belgique + 32 / (0)2 / 377.81.27
Le village - Route de St Nazaire – 26 460 Bouvières – France + 33 / (0)4.75.53.37.29

www.faconsdutemps.be - contact@faconsdutemps.be

Un plongeon dans l'univers merveilleux

du plus grand conteur de l'époque baroque...