

**Amour, amour,
quand tu nous tiens...**

*Contes libertins et Fables amoureuses
de Jean de La Fontaine*

Les Façons du Temps

*Direction artistique:
Fabrice HOLVOET*

Amour, amour, quand tu nous tiens...

Fantaisie théâtrale baroque autour du La Fontaine amoureux
Contes libertins et fables amoureuses

Textes, musiques, scénographie, costumes et instruments baroques
Prononciation et gestuelle du XVII^{ème} siècle

par

Les Façons du Temps
Direction artistique Fabrice HOLVOET

A l'image de cette plaquette, *Amour, amour quand tu nous tiens...* est un projet original, puisqu'il souhaite transporter le public dans l'époque de création des textes qu'il met en scène.

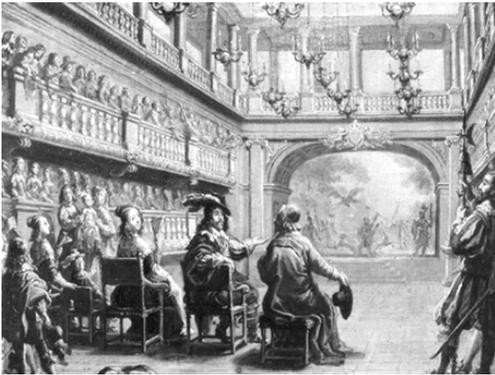
Depuis la redécouverte des pratiques interprétatives du temps passé (la musique sur instruments originaux s'est développée dans les années 1960-70), certains artistes ont souhaité travailler leurs projets de manière plus globale et y intégrer les nouvelles connaissances historico-stylistiques.

La troupe fondée en 1992 par le guitariste, théorbiste et musicologue Fabrice Holvoet prend un malin plaisir à se replonger, à la lueur des connaissances historiques récentes – et celle des bougies !-, dans *les façons du temps* des XVII et XVIII^{ème} siècles. Elle prend d'ailleurs cette appellation en s'inspirant du titre d'une pièce de 1685.

A propos de Jean de La Fontaine

*C'est un homme unique dans les excellents morceaux qu'il nous a laissés (...)
ils iront à la dernière postérité; ils conviennent à tous les hommes, à tous les âges.*

VOLTAIRE



Le spectacle *Amour, amour, quand tu nous tiens...* propose de se replonger dans l'atmosphère d'un salon littéraire du XVII^{ème} siècle. La Fontaine fréquentait notamment celui de Mademoiselle de la Sablière, sa protectrice ; il avait pour habitude d'y tester en public l'efficacité de ses textes avant de les faire imprimer. C'est ce climat que la troupe *Les Façons du Temps* s'attache à recréer pour le public de notre temps, un peu comme le fait Jean-Marie Poiré dans le film *Les Visiteurs*.

Faire entendre les *Contes et Fables* de La Fontaine interprétés par artistes passionnés et préoccupés de transmettre la *folie* du baroque aux auditeurs est un réel ravissement. Loin de s'enfoncer dans un passéisme respectable, ce deuxième projet de la troupe *Les Façons du Temps* donne une lecture contemporaine de ces textes jadis subversifs en se jouant des codes anciens. Le dépaysement et le plaisir sont par conséquent garantis.

La musicalité particulière de la prononciation du XVII^{ème} et le soutien expressif qu'apporte la gestuelle contribuent à transformer ce qui pourrait être un simple spectacle littéraire en un moment inoubliable. Le merveilleux, la magie de la scénographie, le contact direct et spontané avec le public sont au cœur de ce projet.

Contes libertins et fables amoureuses de Jean de La Fontaine



La Fontaine, esprit libre et original, a publié une série de *Contes* au parfum scandaleux ; certains d'entre eux ont d'ailleurs été interdits par ordre de police car " remplis de termes indiscrets et malhonnêtes, et dont la lecture ne peut avoir d'autres effets que de corrompre les bonnes mœurs et d'inspirer le libertinage ". Leur légèreté a aussi entraîné en 1693, de la part du vieil académicien La Fontaine, un reniement public.

Inspiré par Boccace, l'Arioste, Marguerite de Navarre ou Rabelais, La Fontaine est un créateur à l'expression multiple ; il multiplie les tons : le grivois, le cocasse, le burlesque, mais aussi l'émouvant, le pathétique, le sérieux...

Il est en phase avec l'art de la conversation pratiqué dans les salons littéraires de la seconde moitié du XVII^{ème} qu'il a fréquenté et probablement animé.

Jean de La Fontaine (1621-1695)

Né à Château-Thierry, en Champagne, où son père exerce la charge de maître des Eaux et Forêts, il passe toute son enfance dans cette province, milieu rural et champêtre dont son œuvre, dit-on, porte la marque. Après avoir été un moment avocat, il s'installe à Paris, fréquente les salons littéraires et décide de se consacrer à la littérature. Fêru d'Antiquité - il se rangera aux côtés des Anciens lors de la querelle des Anciens et des Modernes -, il publie une comédie, *l'Eunuque* (1654), imitée de Térence, puis un poème héroïque, *l'Adonis* (1658), inspiré d'Ovide ; ce dernier poème lui vaut l'admiration et la protection du surintendant Fouquet, faveur empoisonnée puisqu'en 1661, alors que La Fontaine compose le *Songe de Vaux*, Fouquet est disgracié, arrêté et enfermé par le roi. La Fontaine se trouve donc privé de son protecteur et poursuivi par la disgrâce royale pour sa fidélité au surintendant (*Élégie aux nymphes de*

Vaux, 1661; *Ode au roi pour M. Fouquet*, 1663). Il juge alors prudent de s'éloigner de la capitale et part un temps dans le Limousin.

De retour à Paris, sa carrière reprend, avec la publication des *Contes*, de 1664 à 1674, et celle des *Fables*, à partir de 1668. Pour vivre, il se place sous la protection de la duchesse d'Orléans, de 1664 à 1672, puis, à la mort de celle-ci, s'installe chez son amie Mme de La Sablière, où il restera de 1673 à 1693. Élu à l'Académie française en 1683, il mène une vie mondaine assez brillante, fréquentant les écrivains les plus renommés de son temps : Mme de La Fayette, Mme de Sévigné, Boileau, Molière, Racine, La Rochefoucauld. Cependant, durant les deux dernières années de sa vie, il renonce à la vie mondaine, renie ses *Contes*, volontiers licencieux et, pour cette raison, frappés par la censure, et se consacre à la méditation. C'est dans cet état d'esprit qu'il meurt en 1695.

Les Façons du Temps

Avec pour objectif d'explorer les affinités particulières entre littérature et musique des XVII & XVIII^{ème} siècles, Fabrice Holvoet, musicologue et musicien, a fondé *Les Façons du Temps* (du nom d'une pièce de Saint-Yon datant de 1685). Cette troupe rassemble, en fonctions des projets, divers collaborateurs passionnés par les problèmes de style et mus par l'envie de partager leurs art avec un large public tout en respectant l'esprit particulier des auteurs et de leur époque.

Sévigné... à la lettre, un projet autour de la correspondance de la Marquise et de la musique baroque française a d'emblée donné lieu, en 1992, à une reconnaissance par le Service de Diffusion de la Culture de la Communauté Française (Tournées Art et Vie).

Amour, amour, quand tu nous tiens... a marqué un tournant vers les techniques théâtrales baroques (prononciation et gestuelle) et conquis les auditeurs grâce à la verve de Maximilien Herry qui l'a créé, sous la direction de Michel Verschaeve.

Ensuite, les projets se sont multipliés et diversifiés : *Les Contes du Temps passé* autour des contes de Perrault, *La Servante Maîtresse* (version française de l'opéra bouffe de Pergolèse à l'origine de la Querelle des Bouffons)...

Les musiques

Les Façons du Temps ont pour habitude de mettre en dialogue des répertoires musicaux contemporains des textes qu'ils illustrent. Cela imposait de rechercher dans les répertoires antérieurs à 1695, date du décès de La Fontaine, ou du moins des pièces dont le style ne comportait pas d'innovations les rendant anachroniques.

Un autre souci, strictement intellectuel, consistait à privilégier des répertoires et des compositeurs ayant si possible des rapports avec nos régions. On sait que quelques musiciens du Roy-Soleil sont originaires de l'actuelle Belgique : Nicolas Hotman, professeur du célèbre Sainte-Colombe et également joueur de théorbe, est né à Bruxelles et Jacques de Saint-Luc a vu le jour à Ath en Hainaut. Tous deux ont séjourné à Paris où ils ont eu l'occasion de se produire devant le Roy-Soleil, pour le plus grand plaisir de celui-ci. Francisque Corbett, italien d'origine et guitariste officiel à la Cour, avait fait paraître un recueil de pièces de guitare à Bruxelles en 1648 avant de rejoindre la capitale française pour s'y établir.

Comme on sait que La Fontaine aimait entendre " *le doux son du théorbe* " dans les ruelles, lieu de prédilection des salons littéraires, on se plaît à l'imaginer en train de dire ses textes au son des cordes de boyau et à la lueur des bougies...

Les intervenants

Ce spectacle se décline en plusieurs formules en fonction des souhaits des organisateurs et des possibilités budgétaires:

- 1 conteur/musicien & 2 musiciens (3 intervenants)
- 1 conteur/musicien, 2 musiciens & 1 chanteur
(4 intervenants)
- 1 conteur/musicien, 3 ou 4 musiciens & 1 ou 2 chanteurs



Fabrice HOLVOET, conteur musicien

Licencié en Musicologie de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve et formé aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Gand, il a obtenu les Premiers Prix et Diplômes Supérieurs de Guitare et de Musique de Chambre et une Maîtrise de luth dans la classe de Philipp Malfeyt.

Fondateur des *Façons du Temps*, il se forme à la déclamation baroque auprès de Michel Verschaeve et Jean-Denis Monory.

Emmanuelle LAINE, viole de gambe

Emmanuelle Laine s'intéresse très tôt à la musique baroque et, à 15 ans, elle étudie le violon baroque avec Benoît Douchy et la viole de gambe avec Wieland Kuijken.

Après ses études, elle joue régulièrement en orchestre ou formation de musique de chambre avec des ensembles tels que Les Agréments (dir. Guy van Waas), Il Fondamento (dir. Paul Dombrecht), Le Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet) ou La Cetra d'Orfeo (dir. Michel Keustermans).

Mélanie BOVCHEZ, flûte traversière baroque.

Après avoir obtenu ses Premiers Prix de Flûte traversière et de Musique de Chambre (classe de Guy Van Waas), elle se tourne plus particulièrement vers le traverso baroque, d'abord auprès de Ian de Winne. Elle est ensuite admise dans la classe de Barthold Kuijken au Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Elle fait partie de l'orchestre baroque Florilège Musical (dir. Guy Lardinois) et de diverses formations de musique de chambre.

Isabelle EVERARTS de VELP, mezzo-soprano.

La mezzo-soprano belge Isabelle Everarts de Velp a commencé le chant avec Françoise Hennaut. Elle entre ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles et de Liège où elle rejoint la classe de Ludovic de San.

Elle se produit au Théâtre Royal de la Monnaie, à Liège, mais également à l'étranger (Madrid, Lisbonne, Lille, Caen, Poitiers, Maastricht, New-York...) sous la baguette de chefs tel que René Jacobs, Marcello Viotti, Patrick Davin, Pascal Rophé, Rainy Calderon, Peter Van Heygen, Leonardo Garcia Alarcon... Elle a rejoint les *Façons du Temps* à l'occasion de ce projet et s'intègre depuis à de nombreuses productions scéniques ou simplement musicales.

Fiche Technique

Durée du spectacle:

50' (version scolaire)
1h ou 2 x 40' (version spectacle)

Espace scénique:

idéalement 5/6 m x 4 m x 3,5 m
(une toile peinte de fond mesure 2,4 x 3 m avec des rideaux de part et d'autre sur un portique)
Sans le décor, le spectacle s'adapte aux lieux (visite technique ou description précise nécessaire)

Lumières :

Spectacle intime prévu pour être représenté à la lumière des bougies.
En cas d'impossibilité, un éclairage intime et chaleureux est souhaité (prévoir gélatines ambrées au minimum).

Les Façons du Temps peuvent également fournir un éclairage adapté pour des salles de dimension moyennes (jauge de 150 personne)

Puissance requise: 220 V 2 à 4 KW

Son:

Salle munie de conditions acoustiques permettant la compréhension du texte & un confort d'écoute des extraits instrumentaux (théorbe et guitare baroque) pour le public

En cas de doute, demander l'avis d'un des intervenants.

Prix de vente du spectacle:

Variable en fonction des versions (scolaire ou scénique) et du nombre d'intervenants., consulter

Les musiciens sont tous reconnus par le Service de Diffusion de la Fédération Wallonie Bruxelles et peuvent donc prétendre à une aide de leur part.

Demander devis sur base de vos souhaits

Contact:

Les Façons du Temps c/o Fabrice Holvoet
Karel Gilsonstraat 9 - 1601 Ruisbroek - Belgique
+ 32 / (0)2 /377.81.27

Le village - Route de St Nazaire - 26 460 Bouvières -
France
+ 33 / (0)4.75.53.37.29

www.faconsdutemps.be - contact@faconsdutemps.be



Les Façons du Temps

Direction artistique: Fabrice HOLVOET

Karel Gilsonstraat 9 - 1601 Ruisbroek - Belgique

+ 32 / (0)2 / 377.81.27 - + 32 / (0)4.97.28.33.52

Le village - Route de St Nazaire - 26 460 Bouvières - France

+ 33 / (0)4.75.53.37.29

Website : www.faconsdutemps.be

Email : contact@faconsdutemps.be