



*Amour, amour,
quand tu nous tiens...*

Contes libertins & Fables amoureuses
de Jean de La Fontaine

Maximilien HERRY, comédien
Fabrice HOLVOET, théorbe & guitare baroque

avec prononciation
& gestuelle baroques

Amour, amour, quand tu nous tiens...

Contes libertins & Fables amoureuses de Jean de LA FONTAINE

Textes, musiques, costumes et instruments baroques
&

en première pour la Belgique
avec prononciation et gestuelle du XVIIème siècle

par
MAXIMILIEN HERRY (comédien)
& FABRICE HOLVOET (théorbe & guitare baroque)

A l'image de cette plaquette, *Amour, amour quand tu nous tiens...* est un projet fou pour la Belgique. Pourtant, en France, ce concept passionne depuis des années à la fois les artistes et le grand public. On y prend malin plaisir à se replonger à la lueur des connaissances historiques récentes - et celle des bougies - dans les façons du temps de l'époque du Roy-Soleil.

A l'initiative du musicien Fabrice Holvoet, ce spectacle propose de se replonger, comme si nous y étions, dans l'atmosphère d'un salon littéraire du XVIIème. C'est dans un de ces salons, chez sa protectrice Mademoiselle de la Sablière, que La Fontaine a dû tester l'efficacité de ses vers avant de les faire imprimer.

La musicalité particulière de la prononciation à l'ancienne et l'apport expressif de la musique et de la gestuelle baroques contribuent à la magie du spectacle et feront de cette soirée un moment inoubliable.

*C'est un homme unique dans les excellents morceaux qu'il nous a laissés (...)
ils iront à la dernière postérité; ils conviennent à tous les hommes, à tous les âges.*

VOLTAIRE (à propos de Jean de La Fontaine)

Donner à entendre les *Contes* et *Fables* de La Fontaine d'une manière originale peut sembler difficile, tel est pourtant le propos de ce spectacle. Voir et entendre ces textes transfigurés par des interprètes passionnés et préoccupés de transmettre cette folie à leurs auditeurs est un réel ravissement. Loin de s'enfoncer dans un passéisme respectable, ce deuxième projet de la troupe *Les Façons du Temps* donne une lecture contemporaine de ces textes jadis subversifs en se jouant des codes anciens. Le dépaysement et le plaisir sont par conséquent garantis.

Depuis quelques années, les reconstitutions historiques illuminent les écrans de cinéma : *Tous les matins du monde*, *Le Roi danse*, *Vatel*, *Marquise*, *Saint-Cyr*... Le grand public prend une part active au succès de ces productions qui bénéficient des ultimes connaissances des historiens, restaurateurs, musicologues et gens de théâtre.

Confortés par cette reconnaissance, des comédiens, musiciens et metteurs en scène utilisent et transcendent ces nouveaux codes et ces connaissances pour produire des spectacles aboutis et surprenants.

Soucieux de développer une production cohérente et aboutie, *Les façons du Temps* ont, lors de l'élaboration de ce deuxième projet autour de l'époque de Louis XIV, investi dans un partenariat fructueux avec Michel Verschaeve, spécialiste français reconnu internationalement.

Le comédien Maximilien Herry avait, il y a une dizaine d'années, déjà suivi une première formation avec Nicole Rouillé à l'initiative de Jean Drèze au Conservatoire de Liège. Il était donc le partenaire rêvé pour ce projet : associer le théorbe, instrument prisé par La Fontaine, et ses vers les plus savoureux autour de

Contes libertins et fables amoureuses de Jean de La Fontaine...

La Fontaine, esprit libre et original, a publié une série de Contes au parfum scandaleux ; certains d'entre eux ont d'ailleurs été interdits par ordre de police car *remplis de termes indiscrets et malhonnêtes, et dont la lecture ne peut avoir d'autres effets que de corrompre les bonnes mœurs et d'inspirer le libertinage*. Leur légèreté a aussi entraîné en 1693, de la part du vieil académicien La Fontaine, un reniement public.

Inspiré par Boccace, l'Arioste, Marguerite de Navarre ou Rabelais, La Fontaine est un créateur à l'expression multiple ; il multiplie les tons : le grivois, le cocasse, le burlesque, mais aussi l'émouvant, le pathétique, le sérieux... Il est en phase avec l'art de la conversation pratiqué dans les salons littéraires de la seconde moitié du XVII^{ème} qu'il a fréquentés et probablement animés.



L'auteur...

Né à Château-Thierry, où son père exerce la charge de maître des Eaux et Forêts, il passe toute son enfance en Champagne. Après avoir été un moment avocat, il s'installe à Paris, fréquente les salons littéraires et décide de se consacrer à la littérature. Fêré d'Antiquité - il se rangera aux côtés des Anciens lors de la querelle des Anciens et des Modernes -, il publie une comédie, l'Eunuque (1654), imitée de Térence, puis un poème héroïque, l'Adonis (1658), inspiré d'Ovide ; ce dernier poème lui vaut l'admiration et la protection de Fouquet, faveur empoisonnée puisqu'en 1661, alors que La Fontaine compose le Songe de Vaux, celui-ci est disgracié, arrêté et enfermé par le roi. La Fontaine se trouve donc privé de son protecteur et poursuivi par la disgrâce royale pour sa fidélité au

surintendant. Il juge alors prudent de s'éloigner de la capitale et part un temps dans le Limousin.

De retour à Paris, sa carrière reprend, avec la publication des Contes, de 1664 à 1674, et celle des Fables, à partir de 1668. Pour vivre, il se place sous la protection de la duchesse d'Orléans, de 1664 à 1672, puis, à la mort de celle-ci, s'installe chez son amie Mme de La Sablière, où il restera de 1673 à 1693. Elu à l'Académie française en 1683, il mène une vie mondaine assez brillante, fréquentant les écrivains les plus renommés de son temps : Mme de La Fayette, Mme de Sévigné, Boileau, Molière, Racine, La Rochefoucauld. Cependant, durant les deux dernières années de sa vie, il renonce à la vie mondaine, renie ses Contes, volontiers licencieux et, pour cette raison, frappés par la censure, et se consacre à la méditation. C'est dans cet état d'esprit qu'il meurt en 1695.

A propos des Musiques

Pour dialoguer avec les vers de La Fontaine, le théorbe et la guitare (instrument favori de Louis XIV) proposent à cette époque un répertoire abondant. Pour mieux ancrer le projet dans notre Communauté, priorité a été donnée à des compositeurs ayant des rapports avec nos régions.

On sait que quelques musiciens du Roy-Soleil sont originaires de l'actuelle Belgique : Nicolas Hotman, professeur du célèbre Sainte-Colombe et également joueur de théorbe, est né à Bruxelles. Jacques de Saint-Luc a vu le jour à Ath en Hainaut. Tous deux ont séjourné à Paris où ils ont eu l'occasion de se produire devant le roi pour le plus grand plaisir de celui-ci.

Pour la guitare, on trouve dans le recueil de François Lécocq conservés à Bruxelles des *pièces de guitare des meilleurs Maîtres du siècle Dix septième* (sic) et parmi celles-ci des compositions de Robert de Visée, Corbett (guitariste officiel à la Cour qui avait fait paraître un recueil de pièces de guitare à Bruxelles en 1648), Derosiers pour ne citer que les " français "... Cette source a été par conséquent privilégiée pour mettre en lumière ce patrimoine intéressant bien que méconnu du grand public.

Enfin, quoique nous n'ayons aucune certitude à ce sujet, Robert de Visée, l'autre théorbiste-compositeur principal de ce spectacle, pourrait également être originaire de la région liégeoise.



Comme on sait que La Fontaine aimait entendre *le doux son du théorbe (...)* dans les ruelles (espace entre le mur et le lit et lieu de prédilection des salons littéraires), on se plaît à l'imaginer en train de dire ses textes au son des cordes de boyau et à la lueur des bougies...

Les Façons du Temps

Avec pour objectif d'explorer les affinités particulières entre littérature et musique des XVII^e & XVIII^{ème} siècles, Fabrice Holvoet, musicologue et musicien, a fondé *Les Façons du Temps* (du nom d'une pièce de Saint-Yon datant de 1685).

Cette troupe rassemble, en fonctions des projets, divers collaborateurs passionnés par les problèmes de style et mus par l'envie de partager leurs art avec un large public tout en respectant l'esprit particulier des auteurs et de leur époque.

Sévigné... à la lettre, un projet autour de la correspondance de la Marquise et de la musique baroque française a d'emblée donné lieu à une reconnaissance par le Service de Diffusion de la Culture de la Communauté Française (Tournées Art et Vie).

Les Façons du Temps s'attachent à traiter le texte et la musique sur un strict plan d'égalité et en privilégiant les synergies et les interactions entre les divers acteurs, qu'ils soient musiciens ou comédiens. Depuis 2005, à la demande générale du public et des organisateurs, ils privilégient, lorsque les circonstances le permettent, les représentations en costumes.

Il n'est pour moi rien de plus concret et moderne que le théâtre baroque. Depuis que j'ai découvert le langage propre à l'art de la scène du XVII^e siècle (...), les textes poétiques et théâtraux de ce siècle m'apparaissent sous un angle nouveau et passionnant. Cette relecture particulière nous plonge dans un monde où l'analyse psychologique n'existe pas, où le sentimentalisme romantique s'efface pour laisser paraître avec une infinie beauté l'âme du poète. Tous nos sens participent au spectacle.

Jean-Denis MONORY



Les Acteurs de ce spectacle

Pour ce projet autour des Contes libertins de La Fontaine, eu égard au caractère intime de la thématique, nous avons privilégié une équipe minimale comprenant un comédien et un musicien. La préparation a été menée en partenariat avec le spécialiste français Michel Verschaeve.

Fabrice HOLVOET, musicien

Licencié en Musicologie de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve et formé aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Gand, il a obtenu les Premiers Prix et Diplômes Supérieurs de Guitare et de Musique de Chambre et une Maîtrise de luth dans la classe de Philipp Malfeyt.

Il déploie une activité musicale abondante au sein de divers ensembles tant à la guitare qu'au théorbe comme continuiste. Six CDs dont trois en solo sont les témoins de cette intense activité. Fondateur de la revue *Guitares...* et du label discographique *Contréclisse*, il est aussi à la base de la troupe Les Façons du Temps qui produit des projets pluridisciplinaires autour de la littérature et de la musique ancienne et de ce projet La Fontaine..

Maximilien HERRY, comédien

Après avoir obtenu ses Premiers Prix de Déclamation (Conservatoire de Liège, classe de Jean-Henri Drèze en 1997) et d'Art Dramatique (Conservatoire de Liège, classe de Alain-Guy Jacob en 1998), il participe à de nombreux spectacles (*Histoire du Soldat, Œdipe à Colonne, Les Hospitalières, Bureau National des Allogènes...*).

Chargé de cours dans la section expérimentale Son-Corps-Voix de Jean Mastin (2000-02), il enseigne actuellement le théâtre en Humanités Artistiques et participe à la création d'une section Transdisciplinaire (théâtre-musique-danse) dans le cadre des Humanités Artistiques à Ottignies depuis 2000.



Vidal Diracit.

Michel VERSCHAEVE,

coaching spécialisé en prononciation et gestuelle baroques

Titulaire d'un premier prix de chant et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le français d'origine belge Michel Verschaeve a aussi obtenu un Doctorat consacré à L'Acte du Chanteur aux XVII^e et XVIII^e siècles en France. Ses recherches dans les pratiques scéniques propres au baroque lui ont valu une reconnaissance internationale. Il les a consignées dans *Le Traité de Chant et Mise en Scène Baroques*, ouvrage préfacé par Gustav Leonardt et publié chez Zurfluh. Véritable guide pratique pour les chanteurs, comédiens, metteurs en scène et scénographes, cet ouvrage reste plus de 25 ans après sa publication, une référence incontournable.

Chanteur sur la scène internationale, metteur en scène, conférencier et commissaire d'expositions (au Louvre), il crée La Compagnie Baroque qui produit des spectacles divers représentés en France et à l'étranger.

Fiche technique

Durée du spectacle 1h 20 mn

Espace scénique Minimum 5m x 4m

Lumières Spectacle intime prévu pour être représenté à la lumière des bougies.

En cas d'impossibilité, prévoir un éclairage intime et chaleureux (prévoir gélatines ambrées au minimum ou de préférence n° 206)

Toute information complémentaire peut être obtenue à ce propos par contact direct.

Son

Salle munie de conditions acoustiques permettant la compréhension du texte & un confort d'écoute des extraits instrumentaux (théorbe et guitare baroque) pour le public

En cas de doute, demander l'avis d'un des intervenants.

Prix de vente du spectacle Diverses possibilités en fonction des conditions techniques (éclairage, nombre de musiciens...) nous consulter

Contact:

Les Façons du Temps c/o Fabrice Holvoet

Karel Gilsonstraat 9 - 1601 Ruisbroek - Belgique

Tel & fax + 32 / (0)2 / 377.81.27 G.S.M. + 32 / (0)4.97.28.33.52

Le village - Route de St Nazaire - 26 460 Bouvières - France

+ 33 / (0)4.75.53.37.29 (seulement lors de séjours en France - se renseigner svp-)

ou par courriel: mail@holvoet.org

Website: **www.holvoet.org/facondutemps**



Les Façons du Temps

Direction artistique: Fabrice HOLVOET

Karel Gilsonstraat 9 1601 Ruisbroek Belgique

+ 32 / (0)2 / 377.81.27 - + 32 / (0)4.97.28.33.52

Le village - Route de St Nazaire 26 460 Bouvières France

+ 33 / (0)4.75.53.37.29

Website : www.holvoet.org

Email : mail@holvoet.org